

PROGRAM KURSU MATURALNEGO Z JĘZYKA POLSKIEGO - PODSTAWA

MIESIĄC	MATERIAŁ POWTÓRZENIOWY	ĆWICZENIE UMIEJĘTNOŚCI
PAŹDZIERNIK	Znak w tradycji, kulturze, języku, Biblia, antyczny rodowód cywilizacji europejskiej, średniowiecze, św. Augustyn, św. Tomasz, św. Franciszek, Bogurodzica, Bulla gnieźnieńska, Księga henrykowska, kazania świętokrzyskie, renesans, humanizm, reformacja, Rej, Kochanowski, Modrzewski, dramat elżbietański.	Ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem: teksty literackie i publicystyczne, dłuższa wypowiedź pisemna – rozprawka. Ćwiczenie umiejętności wykonywania operacji na tekście nieliterackim – popularnonaukowym, publicystycznym.
LISTOPAD	barok, klasycyzm francuski, kontrreformacja, M. Sęp Szarzyński, D. Naborowski. J. A. Morsztyn, ideologia sarmacka, W. Potocki, W. Kochowski, J. Ch. Pasek, Potop Sienkiewicza .	Ćwiczenia na bazie konstrukcji matury pisemnej: czytanie ze zrozumieniem, konstrukcja wypracowania maturalnego. Podnoszenie świadomości językowej oraz znajomość lektur szkolnych (również tych z poziomu gimnazjum). Sprawdzanie kompetencji na poziomie maturalnym. Powtórzenie wiadomości z podstawowych tematów, motywów, wątków występujących w utworach literackich i innych tekstach kultury.
GRUDZIEŃ	Cywilizacja oświecenia, klasycy wiedeńscy, szkolnictwo, publicystyka, instytucje kultury, klasycyzm i sentymentalizm, A. Naruszewicz, I. Krasicki, F. Karpiński.	Jak nie tracić punktów w wypracowaniu. Kompozycja, styl, zasada <i>decorum</i> , rozumienie tekstów popularnonaukowych. Powtórzenie podstawowych pojęć z zakresu poetyki (wersyfikacja, kompozycja, stylistyka), teorii literatury, historii literatury, np. konwencja literacka, prąd artystyczny, rodzaj i gatunek literacki.
STYCZEŃ	Filozofia romantyzmu, okres burzy i naporu, Goethe, Byron, dramat romantyczny, Mickiewicz, Słowacki, Krasiński, ewolucja polskiego bohatera romantycznego, język wielkich poetów romantycznych, filozofia pozytywna, realizm, naturalizm, powieść społeczna i psychologiczna, Lalka, Nad Niemnem, Noce i dnie, nowelistyka pozytywistyczna.	Analiza utworu lirycznego, poszukiwanie kontekstów, analiza porównawcza, teza interpretacyjna, argumentacja. Ćwiczenie umiejętności rozpoznawania stylizacji językowej i jej podstawowych typów (archaizacji, dialektyzacji, kolokwializacji tekstu). Ćwiczenie podstawowych procedur analizy utworu literackiego, np. odnalezienie dominanty kompozycyjnej, rozpoznanie konwencji rodzaju i gatunku literackiego, określenie nadawcy i odbiorcy, konwencji estetycznej i stylistycznej, rozpoznanie przesłania ideowego dzieła. Odczytywanie treści dosłownych i ukrytych utworu.
LUTY	Powieści historyczne: Sienkiewicz, Prus, Żeromski, modernizm, symbolizm, ekspresjonizm, impresjonizm, liryka młodopolska: Tetmajer, Kasprówic, Staff, twórczość S. Żeromskiego.	Jak pisać wypracowanie na niechciany temat, odczytanie tematu wypracowania jako konstrukcji kompozycyjnej. Umiejętność rozpoznawania różnych rodzajów znaków w prezentowanych wytworach kultury.
MARZEC	Powieści Reymonta: Ziemia obiecana, Chłopi, Wesele Wyspiańskiego, Moralność pani Dulskiej, Przedwiośnie Żeromskiego, liryka dwudziestolecia międzywojennego.	Ćwiczenie umiejętności na bazie wcześniejszych egzaminów maturalnych, jak radzić sobie z maturą ustną. Rozumienie podanego tekstu nieliterackiego, precyzyjne rozumienie zadań związanych z tekstem, umiejętność wyszukiwania informacji w tekście, umiejętność analizy tekstu i jego przekształceń, opanowanie zagadnień z zakresu nauki o języku.
KWIECIEŃ	Literatura wojny i okupacji, literatura współczesna.	Doskonalenie wypracowania maturalnego, co o kompozycji mówi nam temat. Ustna wypowiedź na egzaminie maturalnym. Rozpoznawanie aluzji literackich, znaków i symboli kulturowych. Doskonalenie umiejętności stawiania hipotez, problematyzowania odczytania tekstu.

